

بلدية في معركة الانتخابات البلدية القادمة .

ادب فن ثقافة ادب فن ثقافة ادب فن ثقافة

قصص (*) القمار (*)

بقلم: ضياء الشرفاوي (ج.ع.٢٠٠٤)

سميح القاسم

همس قبل ان يلفظ انفاسه الاخيرة

من ديوانه الجديد « قرآن الموت والياسمين »

لا تمجدي بتمثال رخام ونشيد
فانا اوتر من بين الاناشيد الحزينة
حزن امسي ...

لا تمجدي بنار وطقوس ملكية
جبهتي اوتر من بين الاكالييل الطرية
كف امسي ...

لا تخدني بمنح اسمي ليدان مدينة
او لبستان عمومي
وشوارع

فانا اوتر ان تفرس ياسمي
كرمة
تصبح كرما .. فمزارع

لا تخدني بان تخطب باسمي كل عام
فانا اوتر ان تخطب باسمي
آلة جيدة تنبض في بعض المصانع

قل لامي
قل لما تفرس باسمي
قل لآلات المصانع

انني احببت ، من قلبي ، الحياة
ولدا
الفظ انقاسي

قريب العين قانع

حتى لا تفقد الكلمة

مهمتها الحقيقية

لعلنا في غنى عن القول باننا ننحني احتراماً للاهتمام الكبير الذي اقدته اخوتنا ورفاقنا في الوطن العربي ، على قصائدها ونشاطاتها الادبية الاخرى التي لم تكن الا من اضعف اليمان .. وتعتني دائماً ان تنتهي مرحلة المد اعاطفي ، حتى توضع اعمالنا في مكانها الطبيعي والصحيح ، لنواصل المسيرة ونحن مطمئنون الى ان البوصلة بخير .. غير ان شيئاً ما حدث وبنيت علينا انتبيه اليه ، آملين ان يحمل هذا التنبيه على محمله السليم ، فلا يرودا في الامر غير حسن النية والثقة على احتفاظ الكلمة بمهمتها الحقيقية .. مهمة التنبية .

اما الشيء الذي حدث فهو اقتناص الحب المتبادل بيننا وبين جماهير شعبنا وتحول هذا الحب في بعض الاحيان ، واكثر .. في بعض الاحيان .. الى صفقات تجارية بكل معنى الكلمة .. فبعض الناشرين هرعوا لطباعة دواويننا وكتبنا وتوزعوا على القراء الصرب دون ان يكلفوا أنفسهم مشقة المراجعة وتصحيح الاخطاء المطبعية على الاقل ، وهكذا فقد لاحظت في الدواوين الكاملين لمحمود درويش ولي - على سبيل المثال - كمية من الاخطاء من شأنها ان تحطم اعصاب القارئ .. عوضاً عن عمليات الحذف والشطب والتبديل التي تحدث من حين لآخر في بعض

الاحوال . وحينما نمت يساً سيدي الرئيس في المكتب مخالفا كل اللوائح فاني لست انا الذي نام ، ولكن الذي نام هو انسان آخر في الواقع . انت اذن لم تر الصباح الطري طيلة حياتك .

اشترت طعاما . واخذت اكل . واستيقظت اقطعة ومدت ساقيها فوق الرخام فرايت حلمات اثدائها الحمراء . وصار كل شيء فوق ما يطاق . الضجيج والاضواء . احضر لي النادل كوبا من الماء المثلج وكوبا من الشاي فضحكت له وتركت بعض الطعام في الصينية . وجلست انامي فقلت له : حينما تعمل فانا لا نعمل اكثر من ان نعمل . وان نعمل كان نعلم ونحن لا نملك الا نافذة وحيدة نطل خلال كل الكابيات والاحزان والظلام ..

ضحك واخذ ياكل . واخذت القطة تحك جدها بيده فيمنحها بعضاً من طعامي . مددت يدي وداعيتها .

اتسمع وقع قدمي فوق متشابها ، حزينة . اخذت

وحين استيقظت رايت قطة المقهى نائمة فوق مقعد بجواري ، متكوراً ، امتلا المقهى بالناس ، ورغم ان المساء لم يحل بعد فقد عرق كل شيء في الضوء . تعبت عينايا من النور . ورايت النادل يتحرك بنشاط . وحين اقترب مني ضحك فضحكت وقت له انني جائع ولكنه تركني ومضى .

لم اكن احلم كثيراً ، كان فراشي باردا دائماً . وجدران عارية . لم يكن هناك شيء يغريني بان احلم . ولم اكن اري الصباح من نافذتي التي نطل على النور . كنت اري اوجوه المراهقة من نوافذ المطابخ ، واللالام الداخلية القذرة ، وانقطط الجائعة ، لم يكن هناك شيء يغريني ان احلم .

دهشت امام صمت رئيسي . ظل يرمقي لحظة ثم اشار بيده ان اجلس فرفضت الجلوس . فانسجج بصرخ . اريد ان اعرف لماذا انت هنا ؟ لماذا جئت الى هنا ؟ ماذا تفعل هنا ؟ ظل يقول : هنا هنا ؟ فشرفت

من النور الى الظلمة . اخذت اخطو فوق سنبابل الشمس على مريمات البلاط ، اسفل الشبايك ، والممر طويل ومضي ، وقدمياي حامين شحستان . جلبت نفسها طويلا حتى شعرت بانني املا كل ثيابي . والنور يليل ساقبي وانطراف اصابعي . وعند الباب توقفت لحظة . اغمضت عيني ، وثقلت قدمياي ، وذبل كل شيء مرة اخرى حتى احسبت بجسدي ضائعا داخل اثياب . تقدمت . ورايت جالسا في الوسط . ضحكت حتى امسد نفسي بالشجاعة . كان مصلوبا بجسده الصغير على صليب الصمت والازدراء . ورايت رئيسي المعجوز بطرف عيني ، تجاهلني ، وكنت سرت الى الجسد الصغر ، مات فوق اذنه ، لم ينظر الي ، اردت ان اجبرده من الصمت ، من الازدراء ، ان امنحه ضحكة ، وهمس له : اذا ما سألني رئيسي لماذا نمت فماذا اقول له ؟

رمقني بعينين صامتتين . ونظرت الى الناحية الاخرى من الصليب ، كان يجلس رئيس آخر ، يمتص دل انور اسفل النافذة ويسكب جسده مستقفا كثيفا من الظل . وعند رأس الصليب يجلس رجل آخر . كان هو مصلوبا في الوسط يتلح ضحكاته ، ويخفق ارتعاشاته ، ويتنفس الصمت ، بلا نبرياء . كنت اخمن انني اعطيت رئيسي كل الفرص حتى بعد ما سيقوله لي .

كنت اهبط الدرج ، والجدار قائم كتيب ، والاجساد تنحدر امامي مسرعة ، في الظل ، شاحبة ، اشم رائحة العرق ، واسمع اصواتها تلو ثم تتلهمها الدرجات الاخيرة ، تسقط في الصمت . توقفت لحظة لتقط انقاسي ، ومددت يدي في جيبه ابحث عن عبة اسجارت . وسمعت اصوات اقدام خلفي ، اخذت تدق مسرعة ، ثم تباطات ، اشعلت عود القباب ولم انظر ورائي ، نسمنت رائحة العرق ، ولحت بطرف عيني اقدام الثقيلة تعرج خلفها ظلالاً ضجرة .

كان الصباح طرياً من نوافذتي الصغيرة ، واندمجت نسمنت رقيقة الى الداخل ، من الخلف ، من نوافذتي الصغيرة ، واهتزت الاوراق المتناثرة امامي . جلبت نفسها واغمضت عيني . استيقظت على يسر تربت كتفسي . ابستمت ، ولكنه تجهم ثم غادر الغرفة واغلق الباب خلفه . كانت نافذتي الصغيرة لا تزال مفتوحة والصباح يسافح يدا اصابعه فوق ظهري .

اخذت الاصوات تتابعني . ووقفت النسيم ولكنني لم اسمع شيئاً . سرت خلفها ولم اسفل الباب حتى سقطت شيء في الصمت . امتلا انفي

اطفال فلسطينيون في المانيا الديمقراطية

يستكشفون المكان الذي سيقيمون فيه اسبوعاً كاملاً قبل ان يتنقلوا الى معسكر الرواد في « بئسو » بمحافظة بونديام .

وفي الخارج جلس محرورو صواحي برلين . والاطفال الثلاثة من الاطفال القلائ الذين نجوا من القارة الجوية الاجرامية التي قام بها سلاح الجو الاسرائيلي في الثامن من شهر نيسان الماضي على مدرسة القرية التابعة لمحافظة الشرفية . ولد اصيب الاطفال الثلاثة بجراح مختلفة نتيجة لهذه القارة الاجرامية التي اودت بحياة ٢٦ طفلاً من اطفال هذه المدرسة .

والجدير بالذكر ان الاطفال الفلسطينيين انفسوا الى معسكر الاطفال المجرين .

العربية المحتلة . وعى جانبي الرعدة كانت ابواب الفرك التي سينام فيها الاطفال ، واثبت اسرهم قد اعتدت ، ووجدت كل طفل في الدرج الجاور لبرشيرة قطعة من الصابون وفرشاة اسنان وانبوية معجون ومنشفة . وبعد قليل وزعت عليهم قطع الحلوى والشوكولاته .

كانت الساعة قد اشرفت على التاسعة . وكان جميع الاطفال في المانيا الديمقراطية قد استسلموا لسلطان النوم منذ ساعتين على الاقل . ورغم انهم السفر فان الاطفال الفلسطينيين لم يخلدوا الى اسرهم . ارتدى بعضهم النامات وظل الآخرون في ملابس انقاذيين وتبعثروا جميعاً في ارجاء السدار وفي الحدائق المحيطة بهما

ترددت اناشيد الغدائين الفلسطينيين في احدى الحدائق الكبرى التي تحيط بعاصمة جمهورية المانيا الديمقراطية ، وعلى حافة الحديقة وقوف ساحرة مرصوفة امام منزل انيق بون « ابو لشار » و « ابو رباد » و « يئسين » و « جيفارا » حلقة واسعة من الراقصين الذين جعلوا يدقون الارض باقدامهم ويصفقون على ايقاع اغنية شعبية فلسطينية .

كان ذلك بعد ساعات قليلة من وصول الاطفال الفلسطينيين الى برلين (مساء ٢٣ تموز ١٩٧٠) قادمين من الاردن لقضاء فترة ترفيه بدعوة من مجلة « فون بوست » ولجنة التضامن الافرو آسيوي وجمعية الصداقة الالمانية العربية في جمهورية المانيا الديمقراطية . ومن مطار برلين اقلهم سيارة كبيرة الى العاصمة . وجلس الاطفال الذين تتراوح اعمارهم بين الثامنة والثلاثة عشر يتعلمون من اشرافهم في صمت . وقال احدهم انه لم يشهد مثل هذه الطرقات والمنازل والحدائق من قبل واخرج آخر يرتدي ملابس الغدائين ديناروا اردنيا وسأل عما اذا كان هناك صراف في السيارة . وعندما قيل له انه لن يكون بحاجة الى اية نقود وانه ضيف وضع الدنار في جيبه دون اقتناع واستأنف التطلع من النافذة .

وعندما توقفت السيارة اخيراً امام دار الرواد الشبان التي تحيط بها حديقة واسعة

الزهور ! اقوى من البنسلين منذ اقدم الازمنة عرف الطب الصفات العلاجية للزيت الجلي في سيبيريا . والسكان كانوا يستخدمونه في علاج الكسور . ويتم تحضيره من احجار يمل لونها للاخضر وتوجد ، عادة ، في الجبال . وباستطاعته ان يساعد على الشفاء اخطر الكسور باسرع من الادوية التقليدية . وقد أجرى الاطباء السيبيريون دراسات حول هذا الدواء الطبيعي وتبين

الياسمين من !! البترول !! كيمائيو اذريجان السوفيتية استحضروا زيت الياسمين - المادة الضرورية في صناعة الروائح العطرية - من .. البترول !! ويقول الاخصائيون بان رائحة الزيت المستحضر هي من اجود الانواع .

اهمية الامر ان عديدا من المختبرات العالمية فشلت في استخراج هذه المادة المركزة . وللحصول على كيلوغرام واحد من الزيت كان صانعو المطور يستهلكون ٥٠٠ طن من

الزهور ! اقوى من البنسلين منذ اقدم الازمنة عرف الطب الصفات العلاجية للزيت الجلي في سيبيريا . والسكان كانوا يستخدمونه في علاج الكسور . ويتم تحضيره من احجار يمل لونها للاخضر وتوجد ، عادة ، في الجبال . وباستطاعته ان يساعد على الشفاء اخطر الكسور باسرع من الادوية التقليدية . وقد أجرى الاطباء السيبيريون دراسات حول هذا الدواء الطبيعي وتبين

الخاص

سميح القاسم

